

ન્યુ ફ્રેંડ્ઝ એમેરિચોર્સ કલબ.

[અમદાવાદ]

પ્રસાકર શાહ કૃત

એકજ પ્રહાર

(સંક્ષિપ્ત સાર અને ગાયનો).

[સર્વ હક લેખકને સ્વાધીન છે]



: મેનેજર :

: ડાયરેક્ટર :

કપીલકાંઠ એમ. મહિર

શંકરરાવ ખાગુલ

: વ્યવસ્થાપક :



: મ્યુઝીક :

ન્યુ. ફ્રે. એ. કલબ.

સોમનાથ પટપટ

સંવત ૧૯૮૬] આવૃત્તિ ૨ છ. [ઈ. સ. ૧૯૪૦



મુલ્ય : ચાર આના

બાલગીતો, ગરબા, શાસ્ત્રીય સંગીત વિગેરે
પદ્ધતીસર શીખવનાર અને અનેક સંસ્થાઓનું સફળ સંગીત
દીગદર્શન કરનાર—એકજ વિદ્યાલય !

રૂબરૂ સુત્રાકાત લેવીજ પડશે !

૩૬

ના રાહત સંગીત વિદ્યાલય

ગાંધીરોડ, પાડાપોળ—અમદાવાદ.

પ્રકાશક: કપોલકાંત એમ. મહેતા, ખાડીયા—અમદાવાદ.

‘અમૃત વિજય પ્રિ. પ્રેસ’ માં સંઘવી વાડીલાલ કાકુભાઈએ છાપ્યું.

ઘાંચીની પોળ પાસે—અમદાવાદ.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક 22239 કિંમત રૂ ૪૦.

ગ્રંથનામ 203 જાન્યુઆરી

વર્ગાંક ૬ - ૧ - ૨ - ૪

બીજી નાઈટના બે બોલ.

મહેને સ્વામીને પણ ખ્યાલ નહોતો કે, આ ખેલની બીજી નાઈટ પડશે. આ માટે હું પ્રેક્ષક વર્ગનો આભાર માનું છું.

આ ઉપરાંત આ કલ્પના ડાયરેક્ટર મી. શંકરરાવ ખાગુલનો આ પ્રસંગે આભાર પ્રદર્શિત કરે છે. ગાયન નં. ૨ અને નં. ૫. મી. ચંદુભાઈ કેપ્ટનના છે.

દિવાન કીશોરની ભૂમિકામાં આ વખતે મી. મુકુંદરાવને ઉતારવામાં આવેલ છે.

૧૧

પ્રતાપ માસ્તર, મી. રશ્મીન ત્રીવેદી, તેમજ અન્ય એમેચ્યોર્સનો હું આભાર માનું છું.

ચુક્રીકમાં મી. સોમનાથ પટપટ અને શંકરસીંહ ગુરનો ઉપકાર નહીંજ ભૂલી શકું. કેનવાસીંગ માટે ધનજીભાઈ રાઠોડનો ખાસ આભાર વ્યક્ત કરું છું.

તા. ૧૩-૬-૪૦

લી.

પ્રભાકર શાહ

ગ્રાંડ નેશનલ સ્યુઝીકલ હાઉસ

પો. બો. ૧૦૧, પાડાપોળ-અમદાવાદ.

પ્રભાકર શાહ કૃત

D. A. ૫૮૩૧

D. A. ૫૮૩૨

}

કૃષ્ણાકુમારી

D. A. ૫૮૦૬

પ્રેમની દુનિયા

D. A. ૫૮૮૬

વડીલોના વાંકે

D. A. ૫૮૮૮

જગીરદાર

યંગ ઇન્ડિયા રેકર્ડ્ઝ પર સાંભળો.

દુક સમયમાં બહાર પડશે:—

પાટણનું પતન

કર્મવીર કુણાલ

મીલ મજદુર

કરો ચુકતો હીસાબ

કાઠીયાવાડી કામદાર

બે બેલ.

આજનો પ્રયોગ તે મારો સૌથી પહેલોજ પ્રયાસ છે. હું કબુલ કરું છું કે, વસ્તુ ગુંથણીમાં કંઈ કંઈ અશક્યતા દેખાતી હશે. ભજવનારા પાત્રોમાં પણ કેઈ કેઈ ખામી દેખાતી હશે. તે સર્વ ત્રુટીઓની ક્ષમા આ મારી લેખીણી-દ્વારા માગી લેવાની તક લઉં છું.

જુના એમેચ્યોર્સના ઘણા પ્રહારો સામે આ મારો પ્રથમ પ્રયાસ તે 'એકજ પ્રહાર', મેં આ નાટ્ય પ્રયોગ તમારી સમક્ષ મુક્યો છે. તમે જુઓ અને તમારા મત પ્રમાણે તેના ઉપર પ્રહાર કરો.

સૌથી પ્રથમ મારે આ કલબના મેનેજર મી. કપીલકાંત મહેતાનો આભાર માનવાનો છે. આ પ્રયોગને દિપાવવા માટે હું શંકરરાવ બાગુલ, પ્રતાપ માસ્તર, રશ્મીન ત્રીવેદી, લાઇ અનીરુદ્ધ, જેશીંગલાઇ, મી. કાળીદાસનો આભારો છું. પ્રહસન વિભાગમાં મી. બાબુલાઇ બરોડીઆ, ચંદુ કેપ્ટન, કતુ પેઈન્ટર, મી. દામોદરદાસનો આભાર માનવાની તક લઉં છું. સંગીત વિભાગમાં નટવરલાલ વ્યાસ અને શંકરરાવ ગુરનો આભાર માનવાની તક ખોઉં તો મારા જેવો કૃતમ કેાણ ?

આ ઉપરાંત અન્ય એમેચ્યોર્સ તથા જે લાઈઓએ મને આ કામમાં મદદ કરી તેમનો પણ આભાર માનવાની તક લઈ લઉં છું. વધુમાં ટાવરનો સીન ચીતરી આપવા માટે બાબુલાઈ ચોરાટનો ઉપકાર હું શી રીતે ભુલી શકું ?

અમદાવાદ

લી.

તા. ૧૭-૮-૪૦.

પ્રભાકર શાહ.

‘ એકજ પ્રહાર ’ નાટકના મુખ્ય પાત્રો.

વિજેન્દ્રકુમાર—એક વિષયી અને નફ્ટ રાજકુમાર—[શંકરરાવ બાગુલ]
 શુરસિંહ... એક ખેડુત... [પ્રતાપ ભટ્ટ]
 કાળીનાથ... કુમારનો બહમાશ સાથીદાર...[અનીરૂઢભટ્ટ]
 કીશોર... આદ્યેશ દિવાન... [ગીરીશ દેસાઈ]
 સુમતીકુમાર... વિજેન્દ્રકુમારનો નાનો ભાઈ...[બંસીબાળનટ]
 શ્યામલાલ—કાળીનાથનો સાથી, પછી ભાગીરથીનો ભાઈ [કે. ભાવસાર]
 કુરનાથ... કાળીનાથનો સાથીદાર... [મી. દેવેન્દ્ર]
 જગમોહન... ભાગીરથીનો દંભી શ્વસુર... [જેશીંગભાઈ]
 કળેન્દ્ર... એક ગરીબ કલાકાર... [ઈન્દ્રવદન]
 વીરસિંહ... એક ખેડુત... [જે. ભાવસાર]
 દયાદેવી...વિજેન્દ્રકુમારની અપરમાતા ... [મનુ ત્રીવેદી]
 ભાગીરથી—વણીક વિધવા, પછી શ્યામલાલની બહેન. [રશ્મિન ત્રીવેદી]

—: કેામીક પાત્રો :—

મધુકર માસ્તર. લીલીનો પ્રેમી— [બાબુભાઈ બરોડીયા]
 ભલાભાઈ—જુના વિચારનો ભોળો ગૃહસ્થ લીલીનો પતિ [દામોદરદાસ]
 સેવક—ભલાભાઈનો ચાલાક રામો— [કનુ પેઈન્ટર]
 લીલી—એક સુધરેલી ચપ્પારક યુવતિ ભલાભાઈની પત્નિ [ચંદુ ચટપટીઆ]

ઉપરાંત—પં. ઈન્સપેક્ટર, પોલીસો, સરદારો,
 ખેડુતો, લાલા વિગેરે.

ડાયરેક્ટર: શંકરરાવ બાગુલ. મ્યુઝીક ડાયરેક્ટર: નટવરલાલ વ્યાસ.

મેનેજર:-કપીલકાંત મહેતા. તબલા માસ્તર:-શંકરરાવ શુર.

→ ❧ ' એકજ મહાર ' ❧ ←

નાટકનો ટુંક સાર

અંક પહેલો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ:- જંગલ.

ભૂલી પડેલી ભાગીરથીને ફસાવવા કાળીનાથની યુક્તિ. બદમાસો ભાગીરથીને રોકે છે. ઇશ્વરનો ઇન્કાર કે સ્વીકાર ! બદમાસો ભાગીરથીને ઉપાડી લઈ જવા પ્રયત્ન કરે છે. ત્યાં, મદદગારના વેષમાં કાળીનાથનું આવવું. બદમાસો પલાયન. ભાગીરથીને પોતાને ત્યાં સુખરૂપ પહોંચાડવા કબુલ કરે છે અને લઈ જાય છે.

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ: ભલાભાઈનું મકાન.

ચખારક જીવાનીઆ પ્રત્યે તીરસ્કાર. તેના ખુટ્ટા પતિ ભલાભાઈનું પ્રવેશવું. પ્રગતિમય જમાના વિષે વાતચીત. ત્યાં લીલીના પ્રેમી મધુકરનું આગમન. ભલાભાઈ મધુકરને સાત વરસથી નાસી ગયેલ નાનો ભાઈ સમજે છે. મધુકરને ભાઈ તરીકે રાખે છે.

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ: રાજમહેલ.

મદીરામસ્ત વિજેન્દ્રકુમાર પોતાની જન્મતીથી ઉજવે છે. કાળીનાથ પ્રપંચી જાળ બીછાવે છે. વિજેન્દ્રકુમાર

કિશોરની પુત્રીના હસ્તની માંગણી કરે છે. વિષમ વાદવિવાદ
અંતે વિજેન્દ્રકુમાર કિશોર ઉપર પિસ્તોલ ફેડવા બચે છે
ત્યાં દયાદેવીના હાથે કિશોરનો ખત્યાવ.

“હથીયાર વિનાના માનવી પર, ઘા કરવો શર્મ છે,
સમજ્યો નથી નાદાન કે, અહિંસા પરમો ધર્મ છે.”

૨૦૬૦.

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ: ગાર્ડન.

લીલી અને મધુકરની પ્રેમચેષ્ટા. ત્યાં સેવકનું ઓચિંતુ
જોઈ જવું. સેવકને મોઢે લાંચનું સોનેરી તાળું મારી વાત
કેઈને ન કહેવા સમજાવવું.

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ: કાળીનાથનું મકાન.

કાળીનાથ પ્રપંચ બાજીથી ભાગીરથીને પોતાના ઘેર
લાવે છે. ખન્ને વચ્ચે સમાજ વિષે વાદવિવાદ. ભાગીરથીનો
સમાજ પ્રત્યે તિરસ્કાર ! ભાગીરથીના સસરા જગમોહન
શેઠનું આવવું અને પુત્રવધુને ઘેર લઈ જવા માટે સમજાવવું.
કાળીનાથ અને જગમોહન શેઠની ચક્રમક. જગમોહન શેઠનું
અપમાન. કાળીનાથની સમાજ ઉપર ‘એકજ પ્રહાર’ કરવાની
ભાગીરથીને હિંમત આપવી. ઉભય પ્રેમના બંધનોથી
બંધાય છે.

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ: નદી કિનારો.

મધુકરનો કવિ હોવાનો દાવો. સેવક કવિતા જોડીને

સ્વામી પ્રધર્સ

દ્રાવેલીંગની સુખ સગવડ માટે
નીચે મુજબ વસ્તુઓ ખરીદવાનું
મ થ ક.

સુકેસ, હોલ્ડોલ, વોટર પુકે તથા કેનવાસના
મનીપર્સ, બેલ્ટ વિગેરે હાલ સેઇલ
અને રીટેઇલના

વે પા રી.

કે. ગાંધીરોડ, જામનગરો મીઠાપવાળા,
દુકાનમાં—અમદાવાદ.

મધુકરને હરાવે છે. ત્યાં લલાભાઈ “ લણેલું ખેડ સાડ ”
ઉચ્ચારતા આવે છે. “ લણેલા ખેરા ” વિષે સંવાદ.

પ્રવેશ ૭ મો સ્થળ: ઝુંપડી આગળનો એક ભાગ.

શુરસિંહના વરસાદના અભાવે અંતરના ઉદ્ધારો. તેના
નાના ભાઈ વીરસિંહનું આશ્વાસન. એટલામાં બહમાસ
કાળીનાથ તેમજ વિજેન્દ્રકુમારનું કરવેરો લેવા માટે આવવું.
શુરસિંહ જુલમી વેરો ભરવા માટે ઇન્કાર કરે છે. અંતે
વિજેન્દ્રકુમારનો સરદારોને પાક જપ્ત કરવાનો હુકમ. વીરસિંહ
સરદારોને રોકે છે. ધાનના ઢગલામાં આગ લગાડે છે આથી
વિજેન્દ્રકુમારનો ઉશ્કેરાટ. વીરસિંહને ઠાર કરવો. બીજા
ખેડુતો ઉશ્કેરાય છે. ત્યાં વિજેન્દ્રકુમાર અને કાળીનાથનો જુલમ.

—:ફોપ:—

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ: ન્યાયાલય.

દયાદેવી તથા દિવાનજી વિજેન્દ્રકુમારના જુલમ અંગે
બળાપો કરવો. શુરસિંહનું કક્ષતા હુકમે પ્રવેશવું. કુમારના
ગુન્હાનો જવાબ માગવો. કાળીનાથનો તફત ઉદ્ધત જવાબ.
વિજેન્દ્રકુમાર અને દયાદેવી વચ્ચે સચોટ સંવાદ. દયાદેવીનો
કુમારને ખેડી પહેરાવવાનો પ્રયત્ન. વિજેન્દ્રકુમારનું ગુસ્સામાં
આવી માતાની સામે ખંજર ઠાઢવું, પરંતુ શુરસિંહ પકડી
લે છે. અંતે વિજેન્દ્રકુમાર કેદ.

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ: કારાગૃહ.

વિજેન્દ્રકુમારનો જેલમાં પશ્ચાતાપ. સુમતીને ખતમ કરવાની કાળીનાથની તરફીબ. કુમારનું શુરસિંહને લાંચ આપી ફેાડવું. દિવાન કુમારને છુટા કરે છે લાંચ ખાતર શુરસિંહનું તૈયાર થવું.

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ: ભલાભાઈનું મકાન.

મધુકરના કપડાના ખોલોથી ભલાભાઈ કંટાળે છે. ભલાભાઈ આ વર્તન અટકાવવા ચુકિત રચે છે. પરંતુ સેવકની ભૂલથી, વાત ખગડી જાય છે અને છળરડો.

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ: સુમતીકુમારનું શયનાલય.

સંકેત મુજબ સુમતીકુમારનું ખુન કરવા શુરસિંહનું આવવું. શુરસિંહનો હૃદય પલટો. સુમતીકુમારને રવાના કરી દે છે. વિજેન્દ્રકુમારનો વિજય કે પરાજય જોવા આવવું. ખન્ને વચ્ચે હૃદયભેદક વિવાદ. વિજેન્દ્રનો શુરસિંહને ખતમ કરવા પિસ્તોલ ફેાડવા પ્રયત્ન કરવો. ત્યાં દયાદેવી પિસ્તોલના ખાર સાથે પ્રવેશે છે. પરંતુ ભૂલથી ગોળી શુરસિંહને વાગવી. શુરસિંહનું મૃત્યુ. દયાદેવીનું દિગ્મૂઢ બનવું.

૨૦ લો.

પ્રવેશ ૫ મો. **સ્થળ કાળીનાથના મકાનનો એક ભાગ**

બદમાસ કાળીનાથની પાપી આશાઓ પૂર્ણ થતાં નવો દાવ અજમાવે છે. પોતાનાજ સાથીદારોને મામા તેમજ

ડોક્ટર તરીકે તૈયાર કરી રાખે છે. કાળીનાથનું ભાગીરથીને ગર્ભભાત કરવા માટે સમજાવવું. ભાગીરથીનો ઇન્કાર. કાળીનાથના બનાવટી મામાનું આવવું અને સંકેત પ્રમાણે પ્રપંચી પાસા ફેંકી ચાલ્યા જવું. ભાગીરથી સમાજથી કંટાળી આવ-ધાત કરવાનો વિચાર કરે છે.

“ પાપી પ્રપંચો પુતળાના, પાપ જુદા હોય છે,
દેખાડવા ને આવવાના, દાંત જુદા હોય છે;
વિશ્વાસ વિસમી સદીમાં, કોઈના વેણ પર કરશો નહિ,
ભાઈ કેરો ભરસો, કોઈ ખડેન પણ કરશો નહિ.”

અંતે ગદમાસોનું ઉલ્લાસી અટ્ટહાસ્ય.

પ્રવેશ ૬ ઠો. સ્થળ: ભલાભાઈના મકાનનો ભાગ.

મધુકર પકડાઈ જવાના ડરથી લીલી સાથે નાસી જાય છે. ભોળા ભલાભાઈ અને સેવક શોધવા જાય છે.

પ્રવેશ ૭ મો. સ્થળ: રાજમહેલનો એક ભાગ.

સાત સાત વર્ષની મહેનત પછી કળાકાર કળેન્દ્ર ટાવરનું કામ પુરૂ કરે છે. વિજેન્દ્રકુમાર ટાવર જોવા આવે છે. કાળીનાથ કુમારને ઉશ્કેરે છે. કળામય હસ્ત વેચાતા લેવા કુમારની ઇચ્છા. કળેન્દ્રનો વિરોધ. કુમાર ગુસ્સામાં કળાકારના આંગળા કાપી લેવા હુકમ કરે છે. કળેન્દ્રનો હાથ કાપી લે છે. કળેન્દ્રની ઘેલછા. અટ્ટહાસ્યની સાથે આખો ટાવર તુટી પડે છે. કુમાર અને કાળીનાથનો ગમરાટ.

—:જોષ:—

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ જો.

સ્થળ: વેશ્યાગૃહ.

લાગીરથીનું સમાજ ઉપર 'એકજ પ્રહાર' કરવા વેશ્યા-ગૃહે આવવું. શ્યામલાલ અને લાગીરથીનું લાઇ ખંડેન નીકળવું. શ્યામલાલનો પસ્તાવો. લાલાના શબ્દ પ્રહારથી શ્યામલાલ પર સચોટ અસર માતૃપ્રેમની જાગૃતિ. કુમારનું આવવું. શ્યામલાલ અને લાગીરથીનું ખુન.

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ: રાજમહેલનો એક ભાગ.

સુમતીકુમારનું ખુન કરી કાળીનાથનું નાસવું, પરંતુ પકડાઈ જવું. દયાદેવીના હસ્તે કાળીનાથનું મૃત્યુ. કુમારનું આવવું. દયાદેવી અને કુમાર વચ્ચે ગરમ વાતાવરણ. માતાને મહેલ છોડી દેવા કુમારનો હુકમ. સમજી દયાદેવીનું ચાલ્યા જવું. કુમાર પોતાના અપમાન બદલ સરહારનું ખુન કરે છે. ત્યાં અચાનક પોલીસીકલ એજન્ટના માણસો આવી જતાં કુમારનું નાસવું. પાછળ પોલીસનું પડવું.

ટેકલો.

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ: ચોપાટી.

ગુરુ ચેલાનો વેશ સજી લલાભાઈ અને સેવક, લીલી અને મધુકરને પકડે છે અને મધુકરને માર મારી છોડી દે છે.

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ: જંગલ.

ખુની વિજેન્દ્ર ફાટ્યા તુટ્યા કપડે દેખાય છે. વિજેન્દ્રનો પસ્તાવો. ત્યાં દયાદેવી અને કિશોરનું આગમન. વિજેન્દ્ર યાત્રાળુ સમજી ગોળી મારે છે. દયાદેવી પુત્ર પ્રેમ દાખવી મૃત્યુ પામે છે. કુમારનો પશ્ચાતાપ, રૂદન, આપઘાત.

“ આશા જીવનની કાપશે, આ કુદરતી એકજ પ્રહાર,
અંજામ કપરો આપશે, આ કુદરતી એકજ પ્રહાર;
પ્રલય પૃથ્વીનો કરાવે, આ કુદરતી એકજ પ્રહાર,
આંખથી અશ્રુ સરાવે, આ કુદરતી એકજ પ્રહાર ”

શાન્તિ !

શાન્તિ !!

શાન્તિ !!!

ગ્રાહકોને સતોષ આપવો એ અમારો
મુદ્રાલેખ છે.

સરસુ, સાર અને સફાર્દાર ધોલાર્ધ કામ મારે મળો:—

ધી એલેકઝાંડર વોશીંગ કું.

ફરેક જાતના મુતરાઉ, રેશમી, ગરમ, જરીના
કપડાં ધોનાર, રંગનાર તથા નીખારનાર.

માલીક:—ફકીરચંદ નાનાલાલ

૬. સારંગપુર, દોલતખાના સામે—અમદાવાદ.

‘ એકજ પ્રહાર ’ નાટકનાં

ગાયનો.

પ્રાર્થના
રંભ

જય જય જય હો ભારત માતા.....

સર્વ જનોની આશ્રય દાતા.....

તૂંડી જીવન તૂંડી મરણ

ચાહું ચરણ શોધું....શરણ

તારું સુખદાર્ઘ સ્મરણ

જય જય હો માતા.....જય

લીલી:—

૧

આંખના ઇસારે મહુને ઘેલી બનાવે....

મુંઆ જગના લોકો, જગના લોકો....

ડીઝર કહી કહી મહુને સતાવે.....મુંઆ૦

મેઇન રોડ પર જતા ધીરા ડગ ભરતી

સાંકડી ગલીમાં હું તો ચાલુ સૌથી ડરતી

નાઈટ ક્વીન કહી પીટ્યા મહુને શરમાવે—મુંઆ૦

જીવાનીના જોરમાં મારા પર મરતા

યુવાનીના તોરમાં બ્રમર થઈ ફરતા

વિહસલ વગાડી મહારૂં હૈયું થડકાવે—મુંઆ૦

મધુકર, લીલી—

૨

દધશ હું દિલના દાન પ્રેમી (૨)

પધશ હું પ્રેમના પાન દેવી (૨)

હું દેવી ને તમે પુનરી

પુખ્પોથી હું લધશ વધાવી—દધશ હું

ગમતાં અમને પ્રેમના ચાળા

તમે ગુંથી છે સ્નેહની માળા—દધશ હું

વિજેન્દ્રકુમાર—

૩

જગતભરમાં જીવન કેરું, જુઓ તો સત્વ સુરા છે,

અમારી જાંઘાનીનું, અમોલું નૃત્ય સુરા છે,

દુનિયા દિવાની ડોલતી છે, આ મદીરા મસ્તીમાં,

સ્વર્ગ સૃષ્ટિ ઝુલતી છે, આ મદીરા મસ્તીમાં....દુનિયાં

ધુરંધર ધર્મના કહેતા, ધર્મનું કૃત્ય સુરા છે,

બધા આચાર ને વિચારનું, અમૃત સુરા છે,

(એ) કીર્તિ લક્ષ્મી નામના છે, આ મદીરા મસ્તીમાં,

સ્વાગત સૌ એ સ્થાનના હો, આ મદીરા મસ્તીમાં—દુનીયાં

વિજેન્દ્રકુમાર—

૪

તું અજબ મહારી સનમ ભણુકારમાં સંભળાય તું

સ્વપ્નમાં કે, સૃષ્ટિમાં નયનો વિના નિરખાય તું...તું.

દિલ દર્દની તું છે દવા,

તડપું છળી તુજ દેખવા;

[તુજ] પ્રણયની ભભૂતી લગાવી,

એકદર શું થાય તું ?.....તું.

ગુલબી અધર, કાળી બ્રમર, મીઠી નજરથી રહેમ કર
આ ઘવાયેલ જીવરમાં, વિષ વિષમ શું પાય તું....તું.
લીલી—

૫

હું તો રાહ જોઈ જોઈને થાકી !

ક્યારે આવશે ચીતડાનો ચોર—

મયુર વિના જેમ ઢેલ આંસુ સારતી

પિયુ વિના હું સુની સુની લાગતી—ક્યારેં

ડગલે પગલે એની માળા હું જપતી

પીયુ પીયુના ચોર હું મચાવતી—ક્યારેં

મધુકર, લીલી—

૬

મીઠી ચારી તમારી, તરવાને સંસાર

જોડી જામી હુમારી, કરવા જીવન પાર.....મીઠીં

પ્રેમ પંખીડા ઉડી જવાના, પ્રેમ તણા કીનારે

(એ) પ્રેમ જ્યોતિ ભરનારી.....મીઠીં

હાઉં જો હું પ્રેમનું ભોજન

તું તો પ્રેમની થાળી

તમ સાથે રહી ફરનારી, ચાલી મડમ કાળી—મીઠીં

ભાગીરથી—

૭

ઘંટી દગતી, જીવતી બગતી, આર્યોની વિધવા,

ચોધાર આંખમાં આંસુ ભરતી, આર્યોની વિધવા,

અંતરમાં આગ પ્રજાળે

રડી રડી હૃદયને બાળે

જીવન ખોલે તળાવ પાળે, આર્યોની વિધવા.....ઘંટીં

ભરે પાણી જઈને કુવે
 સહી ગાળ માર ને રૂવે
 કંટાળીને કુવો પુરે, આર્યોની વિધવા.....ધંટીં
 સેવક—

લજ્યા....લજ્યા....લજ્યા....લજ્યા
 કોઈ બનાવે ખારા ખાટાં, કોઈને લાવે તીખા
 કોઈને મોટાં મરચાનાં, ને કોઈને ફાવે ઝીણા-લજ્યાં
 મરતો માંગે જીવતો માંગે, લજ્યા માંગે જોગી
 ભલે મરે કે, જીવે છતાંપણ, લજ્યા ખાશે રોગી-લજ્યાં
 ભાવ પુછતાં છાના સૌએ, લજ્યા ચાખી લેશે
 નજર પડી તો લજ્યા ખાતાં, મ્હોં જગાડી દેશે-લજ્યાં
 તળાતાં લજ્યા દેખીને, ભાઈ મ્હોંમાં પાણી છુટે
 ટેવ પડી તાજાં લજ્યાની, કહોને ક્યાંથી છુટે-લજ્યાં
 મધુકર, ભલાભાઈ, સેવક—

શાણા સંસારે શોભે ના મ્હોંને
 આવી અવળી રીત, થાશે દુઃખી તમે
 દુનિયા છે ઘેલી બોલી રહેલી
 ઘેલી અમારી પ્રીત, થાશું સુખી અમે...
 ભણેલા ખેરે હૈયું ના ખોઈએ
 ભણેલા ભૂલે છે ભીંત, થાશે દુઃખી તમે
 ઘરનો ઘાટી સમજે એ ક્યાંથી
 ભણતરમાં જીંદગીની જીત, થાશું સુખી અમે
 ભણતરનું ભુલું ભરાયું દિલમાં

અગડોળે ચઢ્યું છે ચિત્ત, થાશે દુઃખી તમે
 ઘરનું ખેડું અભણ મળ્યું તો
 ગાશે કોણ મીઠાં ગીત, થાશું સુખી અમે....શાણાં

ખેડુત—

૧૦

મળુરી કરતાં ભૂખે મરતાં, ભારતના ખેડુત[ર]—
 જીવન જળતાં આંસુ ભરતાં, ભારતના ખેડુત...મળુરી૦
 સુખે દુઃખે જીવન ગાળે, કરવેરા કાયાને બાળે
 દેશને કાળે પ્રાણ પાથરતાં, ભારતના ખેડુત.....મળુરી૦

દયાદેવી—

૧૧

આ બે ઘડીના જીવનમાંડી, બે ઘડી યુવાની
 વિતશે યુવાની રહી જવાની, બે ઘડી રોવાની
 દુનિયા નવ કોઈની થાવાની

મૂરખા નવ બનીએ અભિમાની
 ચાર દિવસની ચાંદની, અંતે થાશે રાત અંધારી...આ૦
 ચઢતી ને પડતીના ચક્રે ચઢે છે દુનિયા દિવાની
 મદ છે પડતીની નિશાની, નવ બનીએ અભિમાની—આ૦

વિજેન્દ્રકુમાર—

૧૨

અહા.....આશા.....અફળ ગર્ષ

કેવી.....દશા.....થર્ષ.....અહા૦

તુચ્છ લક્ષ્મીનો મોહ ધરીને, કીધું બહુ અભિમાન
 મૃગજળની એ સત્તામાંડી, લીધું ના હરિનામ

વિધીએ.....વૈર.....ધરી.....

આવી.....દશા.....કરી.....અહા૦

સેવક, લીલી, મધુકર— ૧૩

કેમ કેવા બનાવ્યા ! ડરાવ્યા

કેમ કેવા બનાવ્યા ! કેવા ડરાવ્યા ? કરીને ખોટી ઉઘરાણી
શીખામણના પાઠ ભણાવ્યા, વહીને ગુંગણી વાણી—કેમ
આવડી નહી ઉઘરાણી કરતાં, ઝાલ્યું ઝાડનું કુંકું
બપાનીસ અસ્ત્રાનું પાનું, છેવટ નિપજ્યું ખુકું—કેમ
ભણ્યો ગણ્યો ઉઠા લગી ને, બાફી નાંખ્યું કાચું
માથાનો કોઈ મળ્યો નથી ને તુટી જાતે ડાચું—કેમ

સુમતીકુમાર—

૧૪

ખોલો ખોલોને નયનો, ખોલો વિભૂજ મહારા—

મીઠા વચન કંઈ ખોલો, ખોલો વિભૂજ મહારા...ખોલો
તમે પરમેશ કે પત્થર, જગતને સમજ નવ પડતી
તમારા સ્વર્ગની વસમી, ને વિકટ વાટ નવ જડતી—ખોલો
તમે તો ભાવના ભૂખ્યાં, મીઠા ભોજન સદા મળતાં
અનંત રેલાવતાં જ્યોતિ, દિપક ધીના અખંડ બળતા—ખોલો

ભાગીરથી—

૧૫

ઓ જગના જગદીશ પુછું હું નાંખીને નિશ્વાસ
સમાજમાં જવાળા જલતી, શીદ વિકસે વિષયની ખ્યાસ ?
દુધ દહને પોષે જીવન

તોય કપાતી ગરીબડી ગાય

એક જીવનમાં લાખ ઉપાધી શી રીતે રહેવાય ? —ઓ
ભાતૃત્વ ભુલીને સ્વાથી બંધુ, કસાઈ જગમાં શાને થાય ?
દ્રવિત દિલમાં વિષમ વિષ આ શી રીતે રેડાય ? —ઓ

મધુકર, લીલી—

૧૬

નવી નવી નગરીમાંહી ઉડી

સ્નેહના રાહે વિચરશું

સાગરમાંહી સ્નેહે ડુબી

જીવન સાથે તરશું—નવીં

અંતરમાંહી ઓજસ ભરશું, સમાજ સામે બત્તી ધરશું

નહિ જોઈએ મર્યાદા મુંડી, અમીમય સ્નેહને ભરશું—નવીં

સાથે મરશું સાથે તરશું

ઉજળું જીવન અર્પણ કરશું

કપરા ફેશનનાં પંથ ખુંદી

અમે તો પાર ઉતરશું—નવીં

ભાગીરથી—

૧૭

અજબ છે આ જગની ઘટમાળ, તરજો માનવ ધૈર્ય ધરીને—

અબળા શીરપર ભમતો કાળ, મરજો અબળા અશ્રુ ભરીને—અં

માગે સૌએ શાણી સીતા

રામ થવાને સૌ કેાઈ ખૂટીતા

છે પાપીની હાર, કરજો મારગ અબળા મરીને—અજબં

ભાગીરથી, શ્યામલાલ, લાલા— ૧૮

અમને પ્યારી, માત અમારી,

ભારત મૈયા રે—

સૌથી સારી, જગમાં ન્યારી,

ભારત મૈયા રે—

ગુલામી બેડીએ બાંધી, અમારી માતૃભૂમિને

અમારા શીર—કુરબાની, દઈશું માતૃમૂર્તિને
આઝાદી વરશે અહિંસાથી, ભારત મૈયા રે—અમને
સેવક લીલી, મધુકર, બદાભાઈ- ૧૬

ઉતારો એનો થાક, જમાડો સાલમપાક,
મહારો ઝરડો થાશે ઠંડો, તો તમને પડવાનું પાપ-ઉતારો
ખુબ જમાડો ખુબ રમાડો, પીટો એ છે પાણી
ના ના નાણી હા હા હાણી—ઉતારો
ભૂદ્યો હું ચમ્પાણી, ખેત્રી અંતે છોકરખાણી
ના ઝાઝી કર પતરાણી, નહિ તો મળશે પાતળ ભાણી,
ઓ શીવણ આવો, આંખ ઉઘાડો, ભોળા શંભૂ બાપ-ઉતારો.

વિજેન્દ્રકુમાર—

૨૦

જોયું જગતમાં જાગી, બનવું નહિ ગુમાની
સત્તા સુખોની લાલી, પડતી તણી નિશાની
આ મહ મદીરા મોડે !
સારું જીવન શું ખોવે !
જવાળા જવલંત જોવે, જ્યારે જશે જીવાની—જોયું
મશગુલ શરાબી પાને !
શાને રૂઢે તોફાને !
સુષ્ટી સકળ છે ફાની, તો ના કરો નાદાની—જોયું



ચીનદ્રુમ, અડાળે પડેલી તાલ
તથા ખરતા વાળને અટકાવી
વાળ વધારવામાં અજેડ
અસલ મેડીકેટેડ

મોહનાબ્રાહ્મી
નું તેલ વાપરો



મેસર્સ સી. પી. એમ. મોહના કું

ગાંધીનગર અકસીર "બંદુક છાપ" રજીસ્ટર્ડ નં. ૪૫૦૩

૨૪૦૨૨ નં.

૪૫૦૩

વાપરો

અમપલાસ

વાપરો

ર
મ
મ
મ
મ
વા

“બંદુક છાપ” ના સુગંધીદાર તેલો, સરખંતો, ગુલાબજળ,
‘મોહના’ બાલામત, ‘મોહના’ ઔષ્ધીકર તથા દરોજનો મલમ,
સી આઇ ડી. પેઇન બામ, દીવરત્ન અગરબત્તી વિગેરે વાપરો

મેસર્સ સી. પી. એમ. મોહના કું

મેન્યુફેક્ચરીંગ, કેમીસ્ટ્રીસ એન્ડ પરફ્યુમર્સ.

કે. બનાસુતારની પોળ, કેરા પોળ — અમદાવાદ

